




Discover Upptäck Kosta Boda 1994

Discover Kosta Boda. Upptäck Kosta Boda. Entdecken Sie Kosta Boda



Monica Backström

Anna Ehrner

Kjell Engman

Ulrica Hydman-Vallien

Gunnel Sahlin

Bertil Vallien

Ann Wahlström

Göran Wärff

L2

SUNDAY, 25 JULY 1742, was a day of celebration for innkeeper Hultgren of Dávedshult in the Parish of Ekeberga, between the counties of Kronoberg and Kalmar. The cause of celebration: a new furnace was ready to be fired up. Glass production was about to start!

Unfortunately, the founders themselves were unable to attend either the party or the startup of the furnace the next day. Anders Koskull and Georg Bogislaus Staël von Holstein were no ordinary master glassblowers. As governors of their respective counties and generals in the army of Karl XII, they had more important things to do than sit and drink to the future.

Sweden was still at war with Russia. There was no successor to the throne. Angry farmers from Dalarna were about to march on Stockholm to protest against oppression and the idea of having a German bishop as the future King of Sweden. Their opposition was to no avail, however. The Russian empress had promised to return a large part of Finland if her German relative were allowed to take over in Sweden. Staël von Holstein was soon on his way to Lübeck to inform Bishop Adolph Friedrich that there was a vacancy for him on the Swedish throne.

Although it was some years before the founders were able to take over their glassworks, production got under way perfectly well. The factory supplied window panes to the new royal palace in Stockholm, among other things (seventeen of these panes are still to be seen in the west wing of the present-day Royal Palace). The glassworks and the new village that grew up around them came to be known as Kosta, after the names of Koskull and Staël von Holstein.

The very first blowing room burned down after only a year, but new fires grew from the ashes and the love of Swedish glass was soon to burn the world over.

A HUNDRED YEARS OF CRYSTAL BEAUTY. For years, immigrant craftsmen came here to make glass, deep in the forests of Småland. The fuel and the skills were here, along with all the iron foundries. By the turn of the century, Kosta was drawing its inspiration from various European trends in art. Our first glass artists were strongly influenced by these trends, but soon began to transform traditional colours and forms into something quite new. Craftsmanship became beautiful art.

The man who led Kosta along new pathways was the industrial designer Gunnar G:son Wennerberg, who came here in 1898. It did not take long for the eyes of the world to be opened to the exquisiteness of Kosta glass, which won awards at the world exhibitions in Paris in 1900 and Turin in 1902. Today, our designers are represented at art museums in Europe, the USA, Australia and Japan. You can enjoy a unique collection right here at the Kosta Glassworks museum. The exhibition hall was specially designed in 1954 by Bruno Mathsson.

Kosta has stood at the centre of various constellations since the turn of the century, but it was not until 1976 that the name of Kosta Boda appeared. Since 1991, Kosta Boda has been one of the trademarks in the Orrefors Kosta Boda Group.



SÖNDAGEN DEN 25 JULI 1742 var det fest hos gästgivare Hultgren i byn Dävedshult i Ekeberga socken, mellan Kronoberg och Kalmar län. Man firade att den nya ugnen var färdig att tas i bruk. Här skulle tillverkas glas!

Tyvärr kunde grundarna själva inte vara med, vare sig på kalaset eller när ugnarna tändes dagen därpå. Så var de heller inga vanliga glasblåsarmästare, Anders Koskull och Georg Bogislaus Staël von Holstein. Som landshövdingar och tillika generaler i Karl XII:s armé, hade de annat att tänka på än att sitta hos Hultgren och skåla för framtiden.

Sverige låg fortfarande i krig med ryssarna. Riket saknade tronföljare. Och snart skulle ilskna bönder från Dalarna tåga mot Stockholm. Dalkarlarna tänkte ge herrarna på pälsen för att de förtryckte allmogen och dessutom ville ha en tysk biskop som svensk kung. Att opponera sig mot detta var dock lönlöst. Ryska kejsarinnan hade nämligen lovat att ge tillbaka större delen av Finland om hennes tyske släkting fick ta över Svea Rike. Så snart åkte Staël von Holstein till Lübeck för att personligen meddela furstbiskop Adolph Friedrich att det fanns ett jobb som kung ledigt uppe i Sverige.

Det skulle alltså dröja några år innan grundarna kunde ta över sitt bruk. Glasbruket kom emellertid igång alldeles utmärkt ändå och blev bl.a. leverantör av fönsterglas till Tessins slottsbygge i Stockholm. Än idag finns sjutton glasrutor att beskåda i slottets västra valv. Glasbruket och den nya byn som växte upp kom att heta Kosta, efter Koskull och Staël von Holstein.

Den allra första hyttan brann ned efter bara ett år. Men ur askan skulle nya eldar resa sig. Och kärleken till svensk glaskonst skulle snart flamma högt världen över.

HUNDRA ÅR AV KRISTALLKLAR SKÖNHET. Sedan länge hade invandrande hantverkare kommit hit för att tillverka glas. Här i det skogrika Småland fanns grogrunden. Bränsle och yrkeskunnade fanns på plats genom de många järnbruken. Runt sekelskiftet började Kosta inspireras av olika europeiska konstruktningar, som exempelvis Jugend. Våra första glaskonstnärer tog intryck och förändrade snart traditionella färger och former till något helt nytt. Hantverk förvandlades till vacker konst.

Den som främst ledde Kosta in på nya vägar var svensk glasindustris förste formgivare Gunnar G:son Wennerberg, som kom hit 1898. Nu dröjde det inte länge förrän omvärlden också började få upp ögonen för det utsökta Kostaglas. Inte minst på världsutställningarna i Paris 1900 och Turin 1902, där man blev prisbelönt. Idag finns våra formgivare representerade på konstmuseer i Europa, USA, Australien och Japan. Du kan för övrigt själv njuta av en unik samling glas här på Kosta bruksmuseum. Utställningshallen specialritades 1954 av arkitekt Bruno Mathsson.

Företagsnamnet Kosta Boda uppstod så sent som 1976, efter ett 1900-tal präglad av olika affärskonstellationer med Kosta som ankare. Sedan 1991 ingår Kosta Boda som det ena starka varumärket i företagsgruppen Orrefors Kosta Boda AB.



AM SONNTAG, DEN 25. JULI 1742 gab es ein Fest beim Gastwirt Hultgren in Dävedshult, einem Dorf in dem zwischen den Provinzen Kronoberg und Kalmar gelegenen Sprengel Ekeberga. Man feierte die Fertigstellung des neuen betriebsbereiten Ofens. Hier sollte Glas hergestellt werden!

Leider war es den Gründervätern selber nicht möglich, dem Fest und der Einweihung der Öfen am darauffolgenden Tag beizuwohnen. Sie waren auch keine gewöhnlichen Glasbläsermeister. Als Landeshauptleute und Generäle der Armee Karls XII. hatten Anders Koskull und Georg Bogislaus Staël von Holstein ganz andere Sorgen, als zu feiern und auf die Zukunft anzustoßen.

Schweden befand sich noch immer im Krieg mit Russland. Das Reich hatte keinen Thronfolger. Und bald sollten verärgerte Bauern aus der Provinz Dalarna nach Stockholm ziehen. Diese Dalekarlier wollten endlich den hohen Herren, die immer die Landbevölkerung unterdrückt und außerdem einen deutschen Bischof zum schwedischen König ausersehen hatten, einmal eins auf den Pelz geben. Doch es war sinnlos, sich dagegen aufzulehnen. Die russische Zarin hatte nämlich versprochen, einen größeren Teil Finnlands wieder zurückzugeben, wenn ihr deutscher Verwandter Herrscher über das Schwedenreich würde. Bald fuhr also Staël von Holstein nach Lübeck, um den Fürstbischof Adolph Friedrich über den unbesetzten Königsthron in Schweden zu unterrichten.

Die Glashütte hatte inzwischen erfolgreich ihren Betrieb aufgenommen und lieferte u.a. das Fensterglas für das Stockholmer Schloß. Heute noch sind siebzehn Glasscheiben im westlichen Schloßgewölbe zu sehen. Die Glashütte und das entstandene Dorf wurden Kosta genannt, nach Koskull und Staël von Holstein.

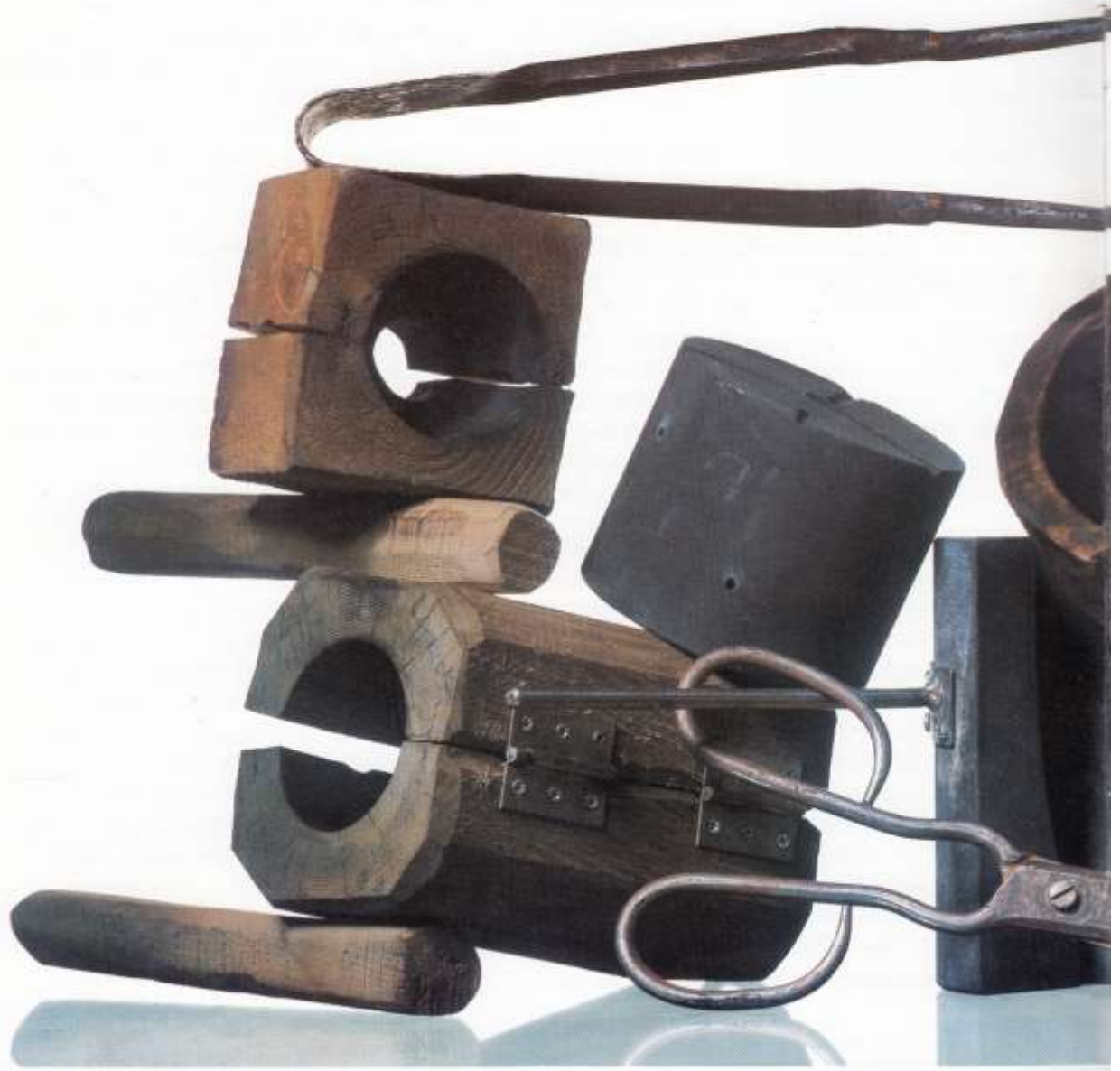
Die allererste Hütte brannte nach nur einigen Jahren ab. Doch aus der Asche sollte neues Feuer entfachen. Und bald sollte die Liebe zur schwedischen Glaskunst überall auf der Welt aufflammen.

HUNDERT JAHRE KRISTALLKLARE SCHÖNHEIT. Vor langer Zeit schon waren eingewanderte Handwerker hierher gekommen, um Glas herzustellen. Hier im waldreichen Småland gab es die Voraussetzungen. Brennstoff und berufliches Können waren wegen der vielen Eisenhütten vorhanden. Um die Jahrhundertwende wurde Kosta von den verschiedenen europäischen Kunstrichtungen wie z.B. Jugendstil inspiriert. Unsere ersten Glaskünstler waren davon beeindruckt und begannen bald, die traditionellen Farben und Formen in etwas völlig Neues umzuwandeln. Das Handwerk wurde zum Kunsthandwerk.

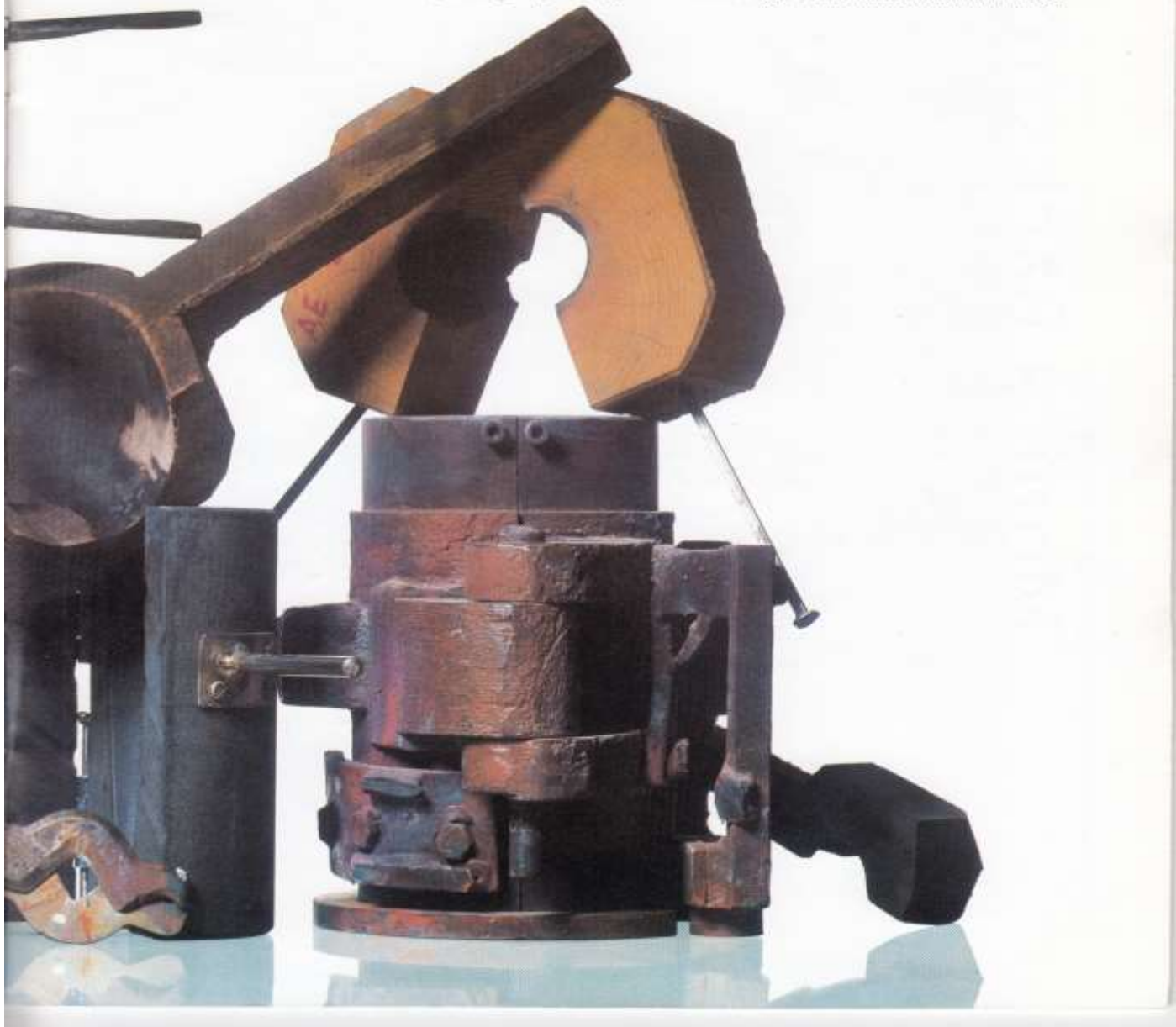
Vor allem der erste Designer der schwedischen Glasindustrie, Gunnar G:son Wennerberg, der 1898 hierhergekommen war, lenkte Kosta in neue Bahnen. Es dauerte nicht mehr lange, bis auch die Umwelt auf das erlesene Kostaglas aufmerksam wurde. Vor allem auf den Weltausstellungen in Paris, 1900, und Turin, 1902, erhielt man Auszeichnungen. Hier im Museum der Glashütte Kosta kann eine einzigartige Sammlung der Glaskunst bewundert werden. Die Ausstellungshalle wurde 1954 vom Architekten Bruno Mathsson entworfen.

Der Firmenname Kosta Boda entstand erst 1976, nach vielen verschiedenen Geschäftskonstellationen mit Kosta als Schwerpunkt. Seit 1991 stellt Kosta Boda eines der starken Warenzeichen der Unternehmensgruppe Orrefors Kosta Boda AB dar.

HAVE YOU EVER WONDERED how glass is made? How the molten mass is moulded and cut before it cools, before it sets to the sensitive instruments used by craftsmen to make Kosta Boda glass. Glass which allows free rein to the imagination – to innan den föds i sin förstelnade form. Pinnsax. Klippsax. Rull sax. Nypsax. Fasonbensax. Så heter några av glashantverkarnas



become a piece of lasting beauty? Edge shears, wood jacks and diamond pincers. These are just some of the strange names of our thoughts, to our feelings, to our lives. HAR DU TÄNKT PÅ hur glaset formas? Den glödande, heta massan klipps precis känsliga instrument. Men kom ihåg. Kosta Bodas glas vingklipps aldrig, utan får alltid flyga fritt. I tanken. I känslan. I livet.

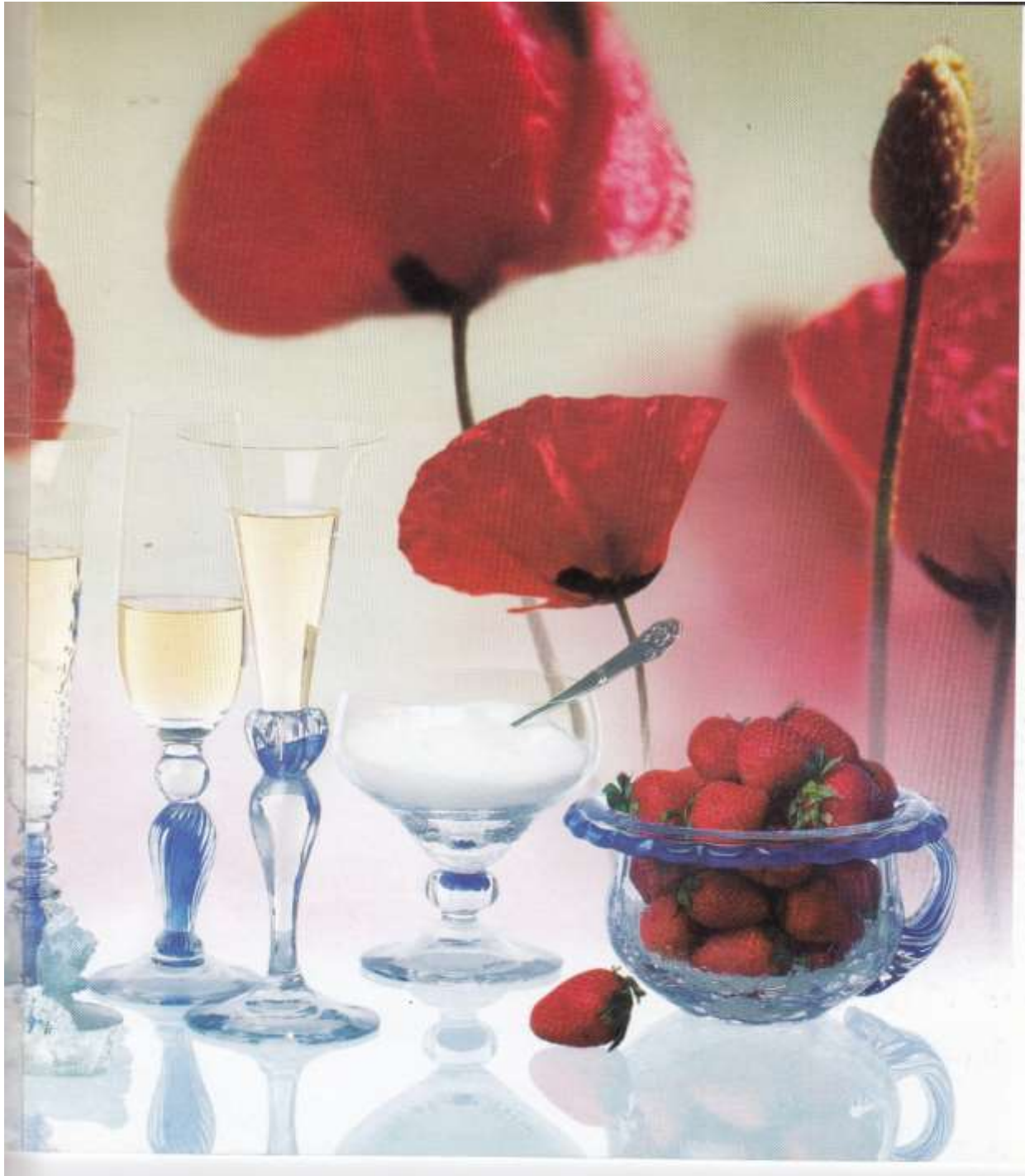


Born 1939 in Stockholm. Working for Kosta Boda since 1965

Född 1939 i Stockholm. Knuten till Kosta Boda sedan 1965

Monica Backström





UNIQUE/UNIKAT Skulptur/Skulptur GUSTAVIANA Vase/Vas 49304 Champagne/Champagne 99302
Champagne/Champagne 99300 Champagne/Champagne 99301 Dessertbowl/Dessertsål 59301
ATELIER Chamber pot/Potta

Born 1948 in Stockholm. Working for Kosta Boda since 1974
Född 1948 i Stockholm. Knuten till Kosta Boda sedan 1974

Anna Ehrner



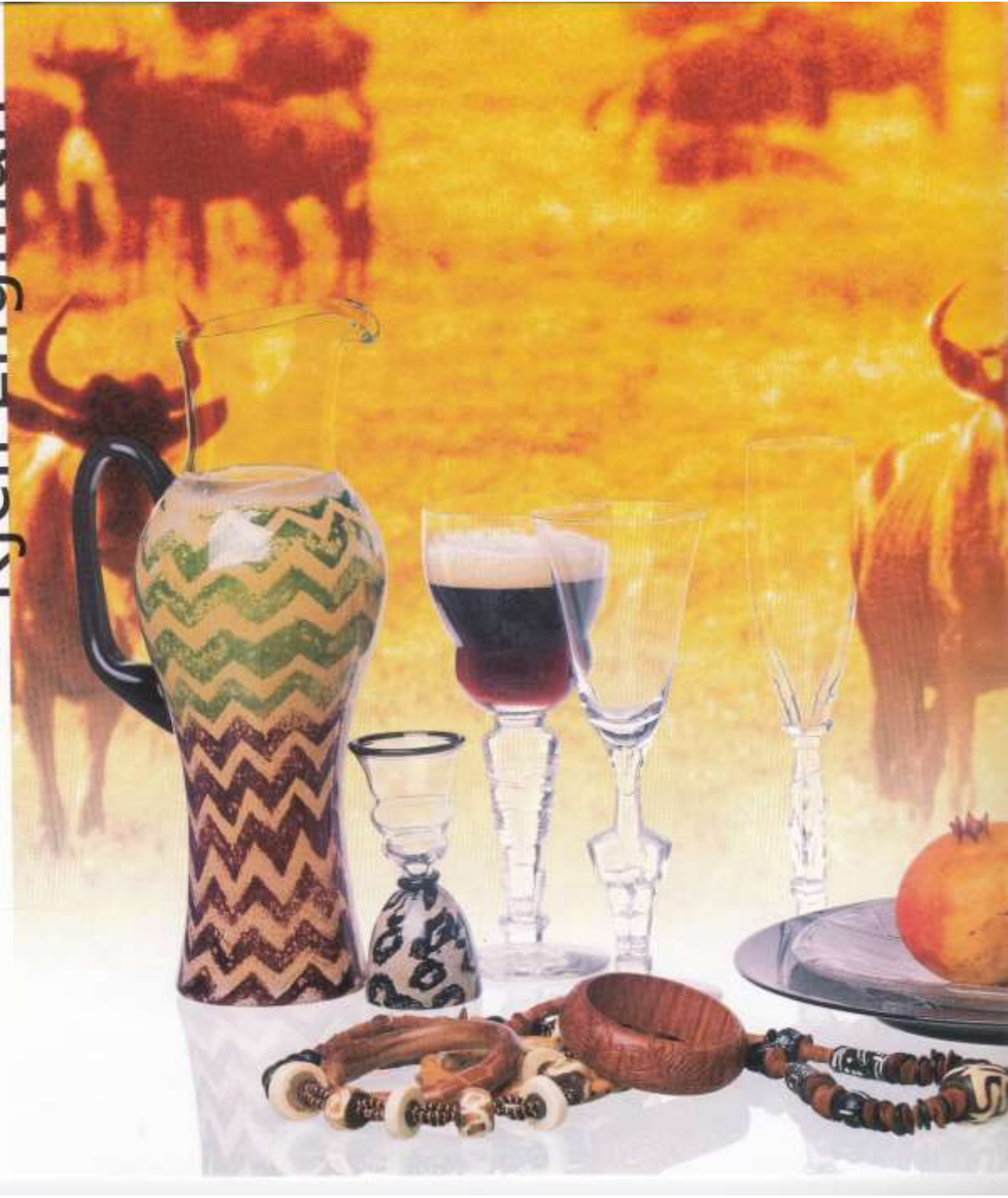


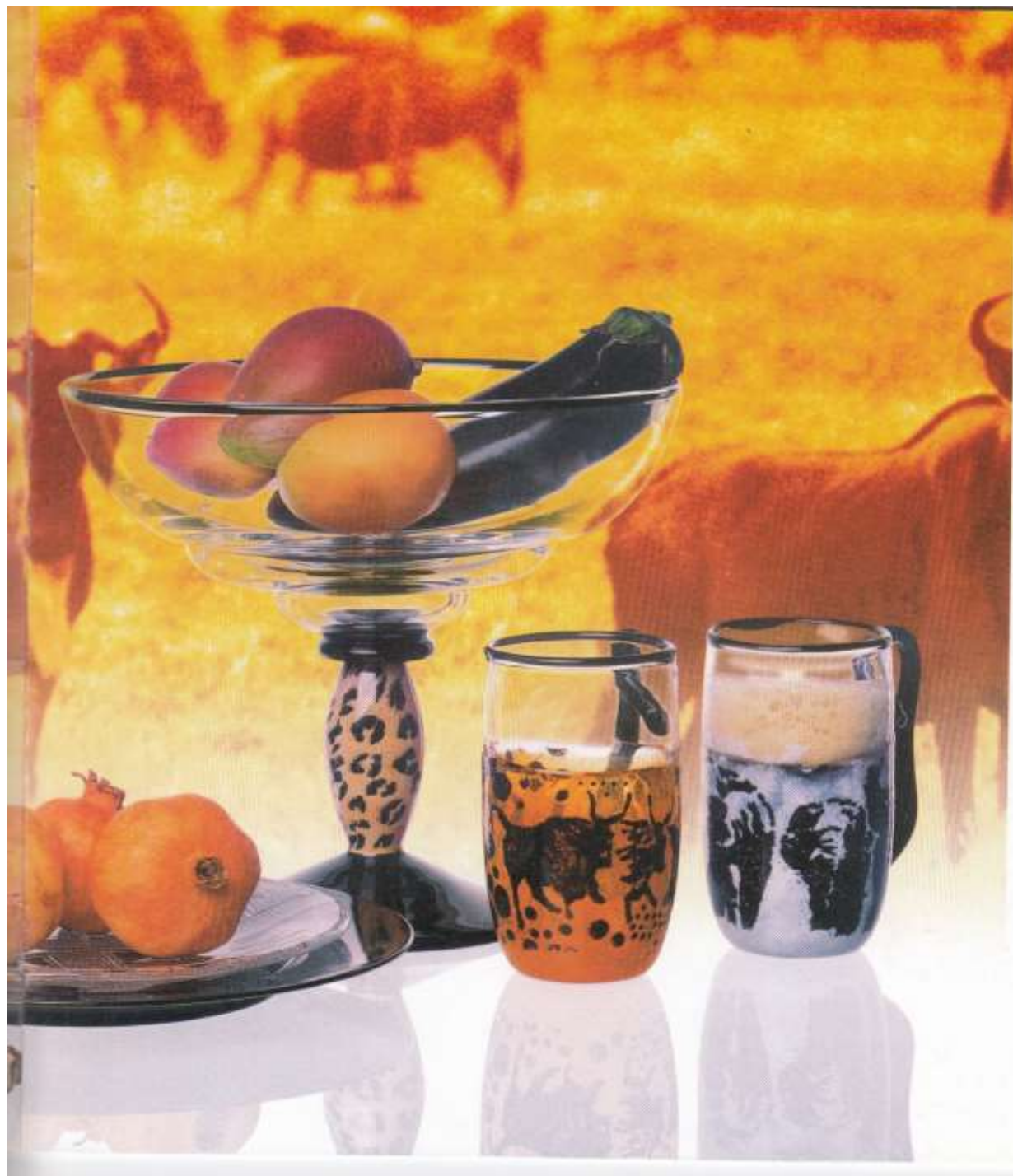
EPOQUE Carafe/Karaff 25462 Martini/Martini 25433 Liqueur/Likör 25424 Champagne/Champagne 25421
Wine 5 3/10 oz/Vin 15 cl 25405 Wine 7 oz yellow/Vin 20 cl gul 99412 Tumbler/Selter 25451 CORNELIA Plate/
Tallrik 79412 ATELIER 1993 2 vases/2 vaser

Born 1946 in Stockholm. Working for Kosta Boda since 1978

Född 1946 i Stockholm. Knuten till Kosta Boda sedan 1978

Kjell Engman





SAFARI Jug/Kanna 89418 Aquavit beige-black/Snaps beige-svart 99416 Bowl footed/Skål på fot 59416
Mug yellow-black/Sejdel gul-svart 99420 Mug white-black/Sejdel vit/svart 99418 VOODOO Goblet mask/Pokal
mask 99432 Goblet man/Pokal man 99430 Goblet profile/Pokal profil 99431 PERGOLA Plate/Tallrik 79308

Born 1938 in Stockholm. Working for Kosta Boda since 1972
Fodd 1938 i Stockholm. Knuten till Kosta Boda sedan 1972

Ulrica Hydman-Vallien





SOMEBODY Cup blue base/Äggkopp blå bas 99326 Cup golden crown/Äggkopp guldkrona 99399 Vase white-red/Vas vit-röd 49425 Vase white-black/Vas vit-svart 49426 Cup yellow base/Äggkopp gul bas 99325 Cup red base/Äggkopp röd bas 99395 Vase white-green/Vas vit-grön 49427 Bowl/Skål 59325 TULIPA Tumbler yellow/Tumbler gul 99244 Small plate blue/Assiett blå 79201

GLASS IS A REFLECTION OF LIFE. If you are surrounded by light, glass will come to life. If you are surrounded by darkness into one of the most admired art forms in human history. So if your soul sometimes feels dark, look at glass. Hold it. Feel it. It e levande. Har du mörkt omkring dig ger glaset dig ljus. Glaset ger liv. I dess massa finns det som jorden skapats av. Ett innehåll ibland. Titta och känn på ett glas. I det bor jordens födelse. Fylld av liv. Fylld av ljus.



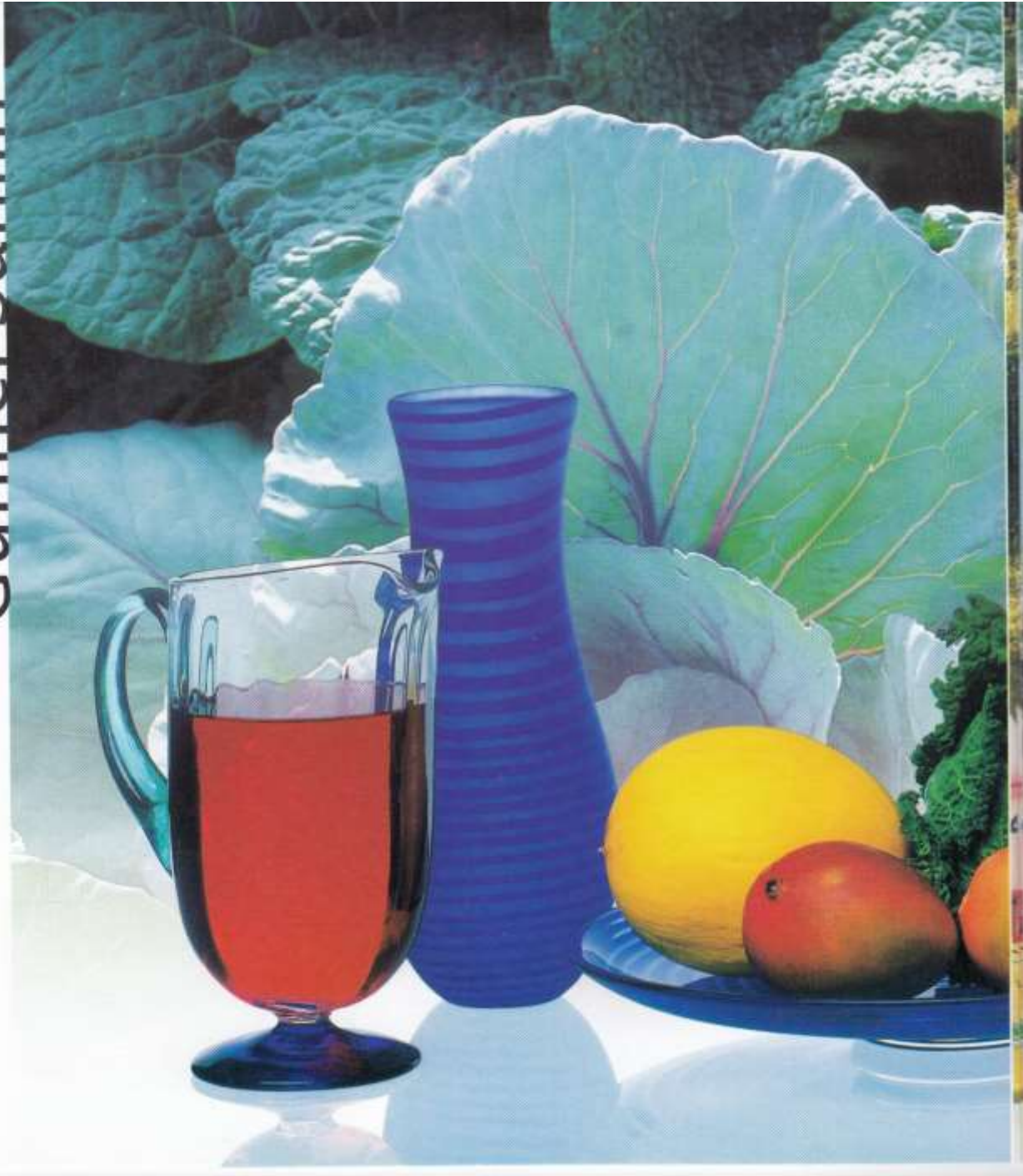
ness, glass will give you light. Glass is a source of life. It is made of the same materials of which the world was created, moulded
It embodies the creation of the world, full of life, full of light. I GLASET SPEGLAS LIVET. Har du ljus omkring dig blir glaset
håll som pulveriserats och skapat en av mänsklighetens mest beundrade konstformer – glashantverket. Så känns din själ lite mörk

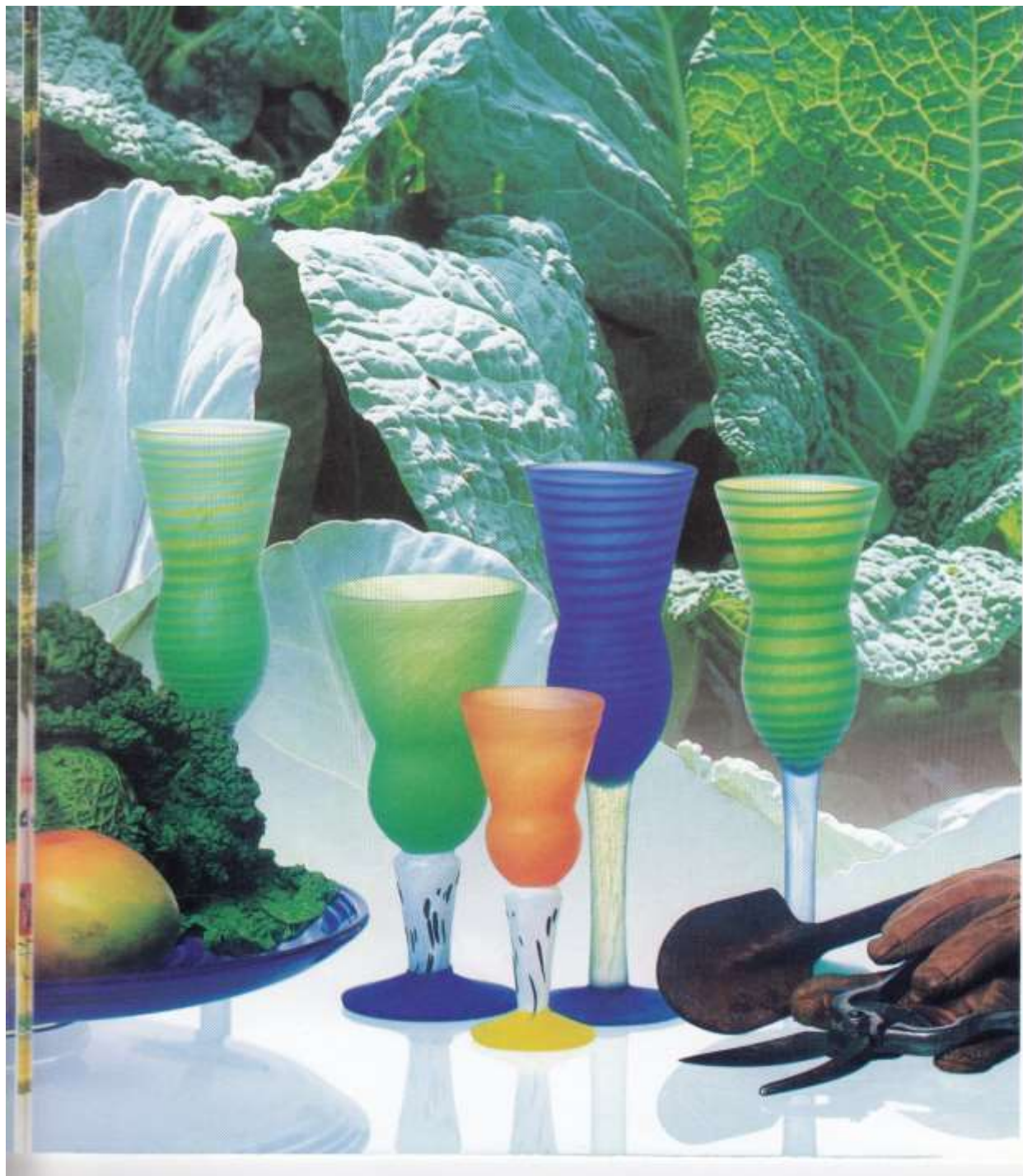


Born 1954 in Umeå. Working for Kosta Boda since 1986

Född 1954 i Umeå. Knuten till Kosta Boda sedan 1986

Gunnel Sahlin

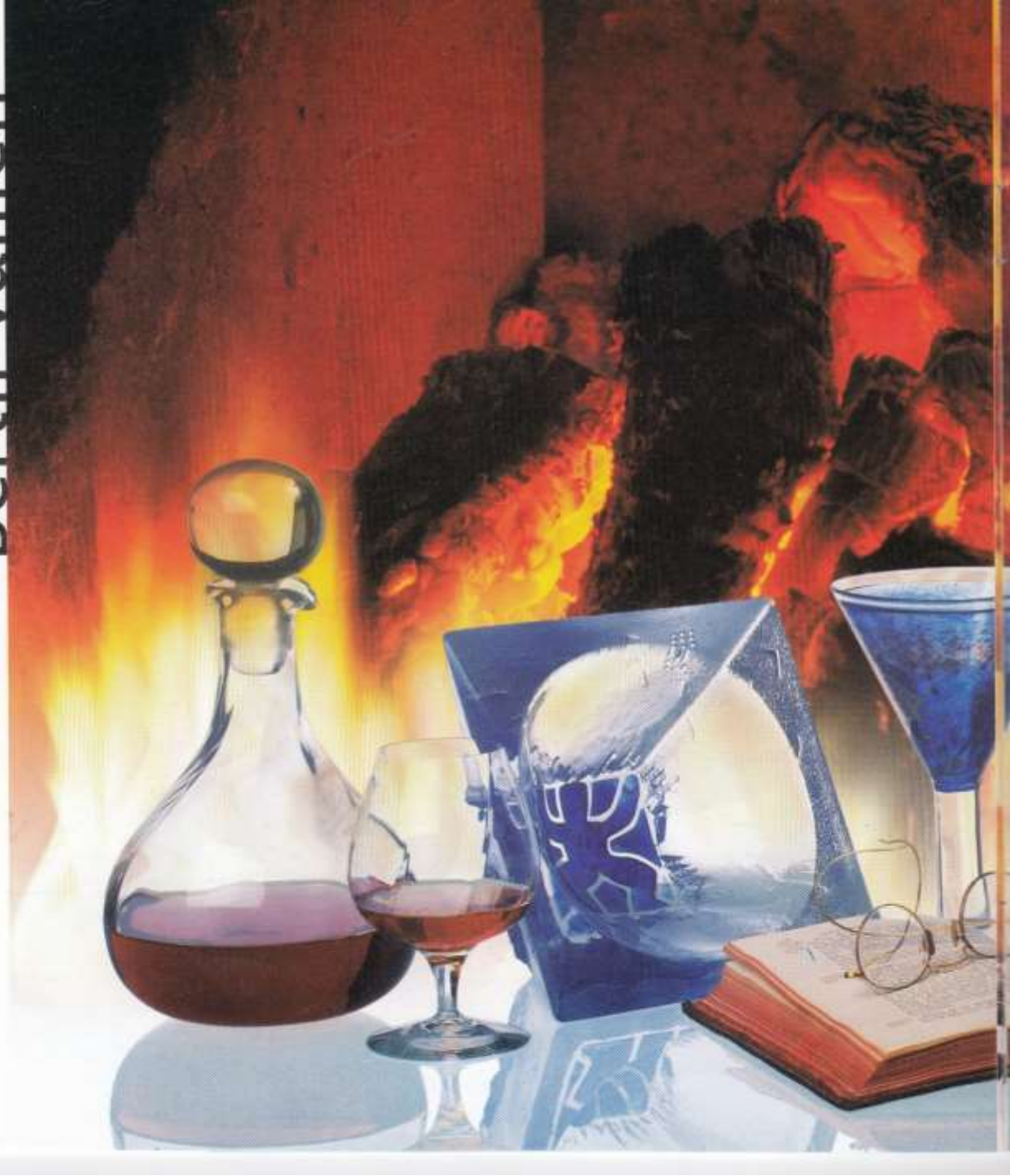


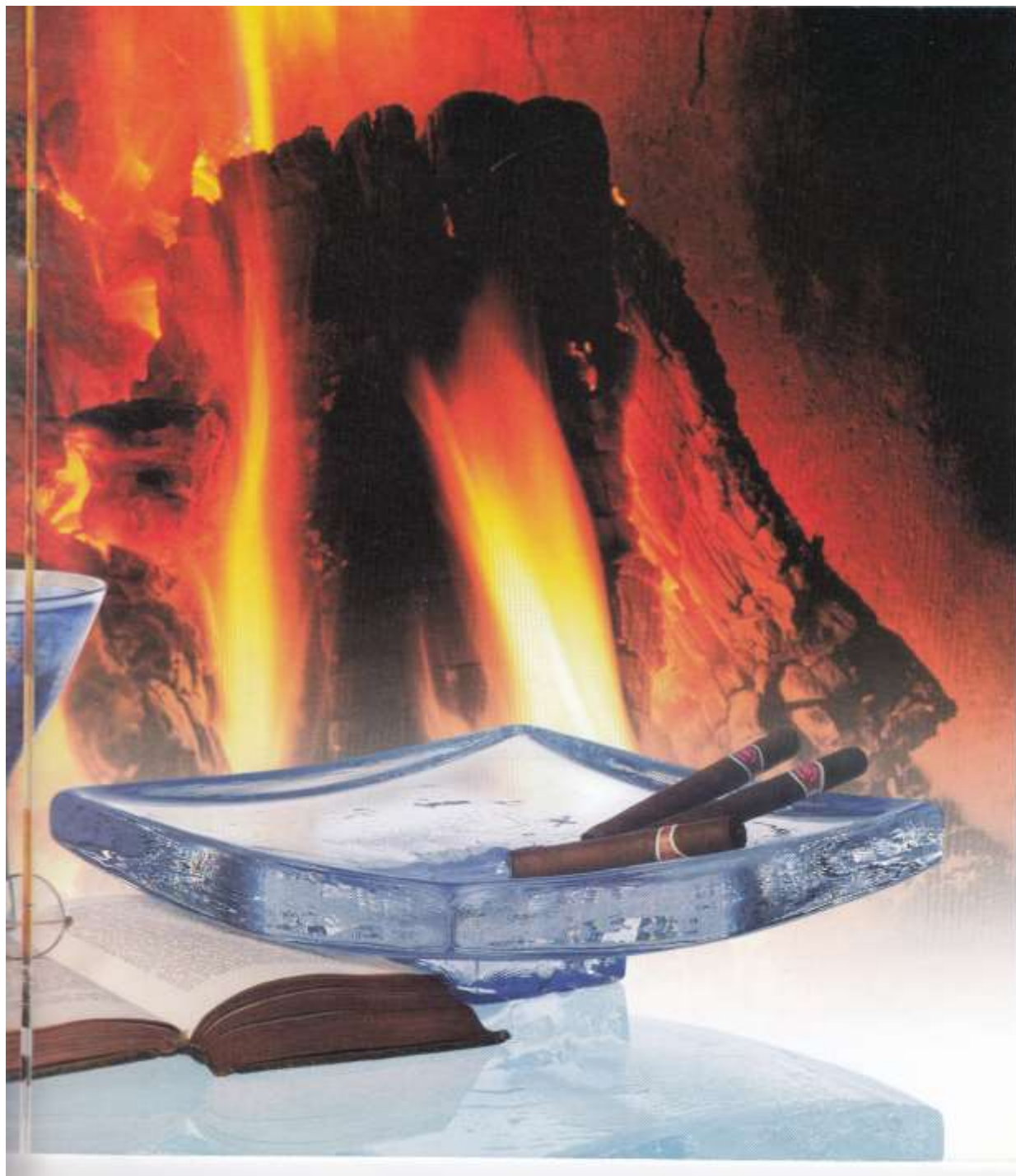


ISADORA Jug blue-green/Kanna blå-grön 89307 DELICHT Vase blue/Vas blå 49402 Dish blue/Fat blått 79401
Goblet green/Pokal grön 2st 99400 Goblet blue/Pokal blå 99401 AMAZON Goblet green/Pokal grön 99272
Goblet orange/Pokal orange 99346

Born 1938 in Stockholm. Working for Kosta Boda since 1963
Född 1938 i Stockholm. Knuten till Kosta Boda sedan 1963

Bertil Vallien

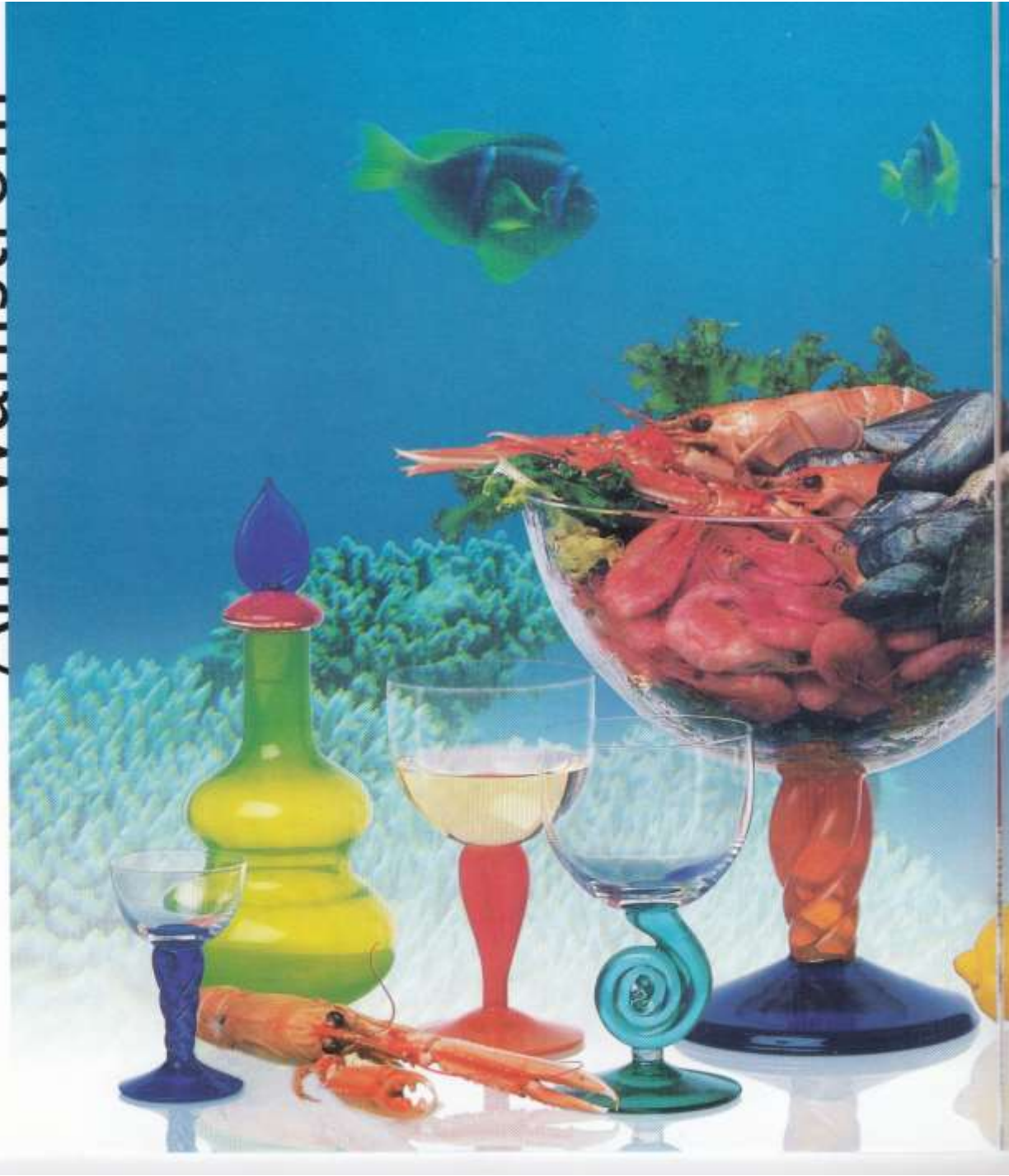


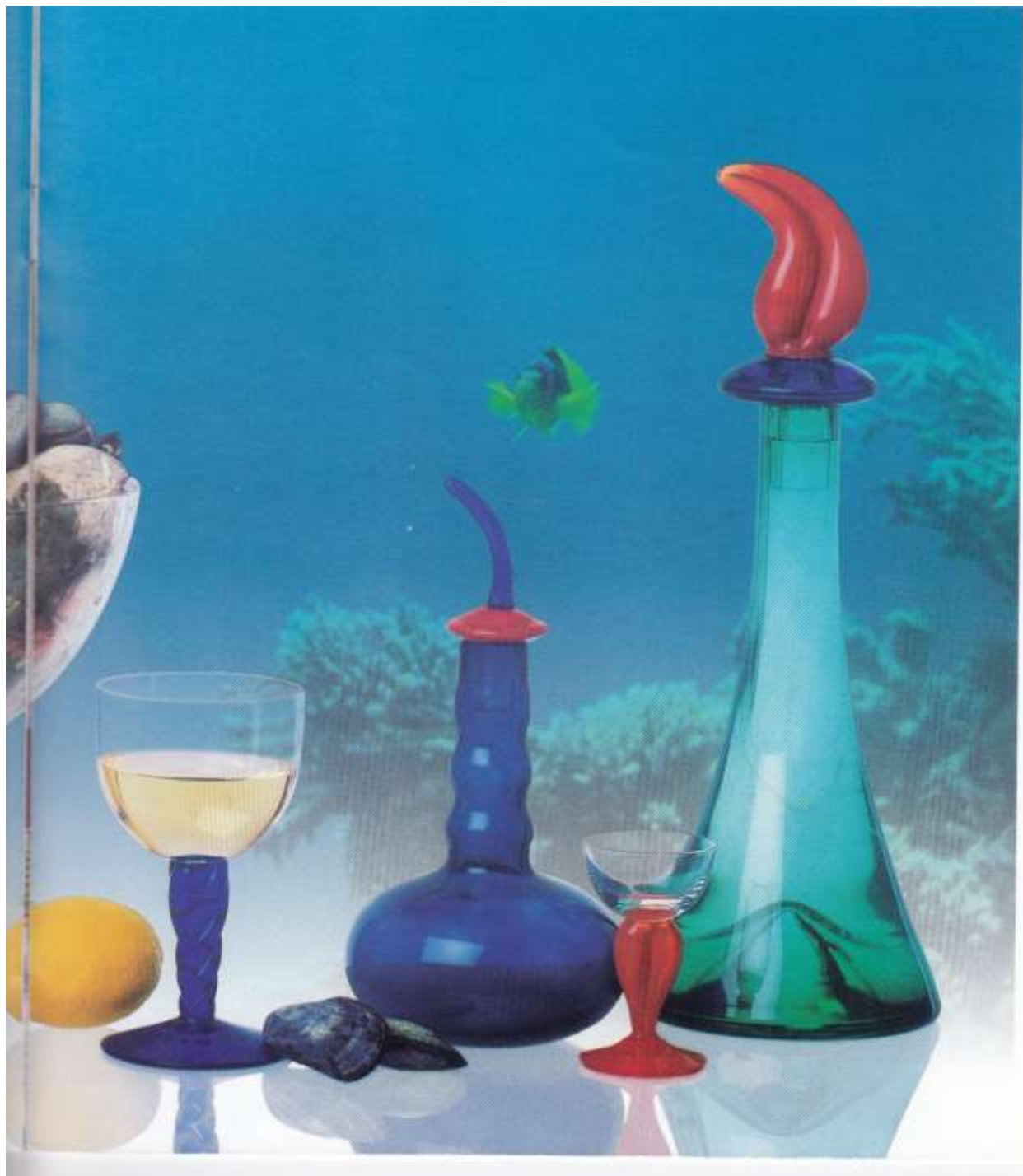


CHATEAU Decanter/Karaff 21261 Cognac 10 1/4 oz/Cognac 30 cl 21232 DOMINO Bowl/Skál 59435 Dish/Fat
79435 SATELLITE Goblet blue/Pokal bílá 99372

Born 1957 in Stockholm. Working for Kosta Boda since 1986
Född 1957 i Stockholm. Knuten till Kosta Boda sedan 1986

Ann Wählström



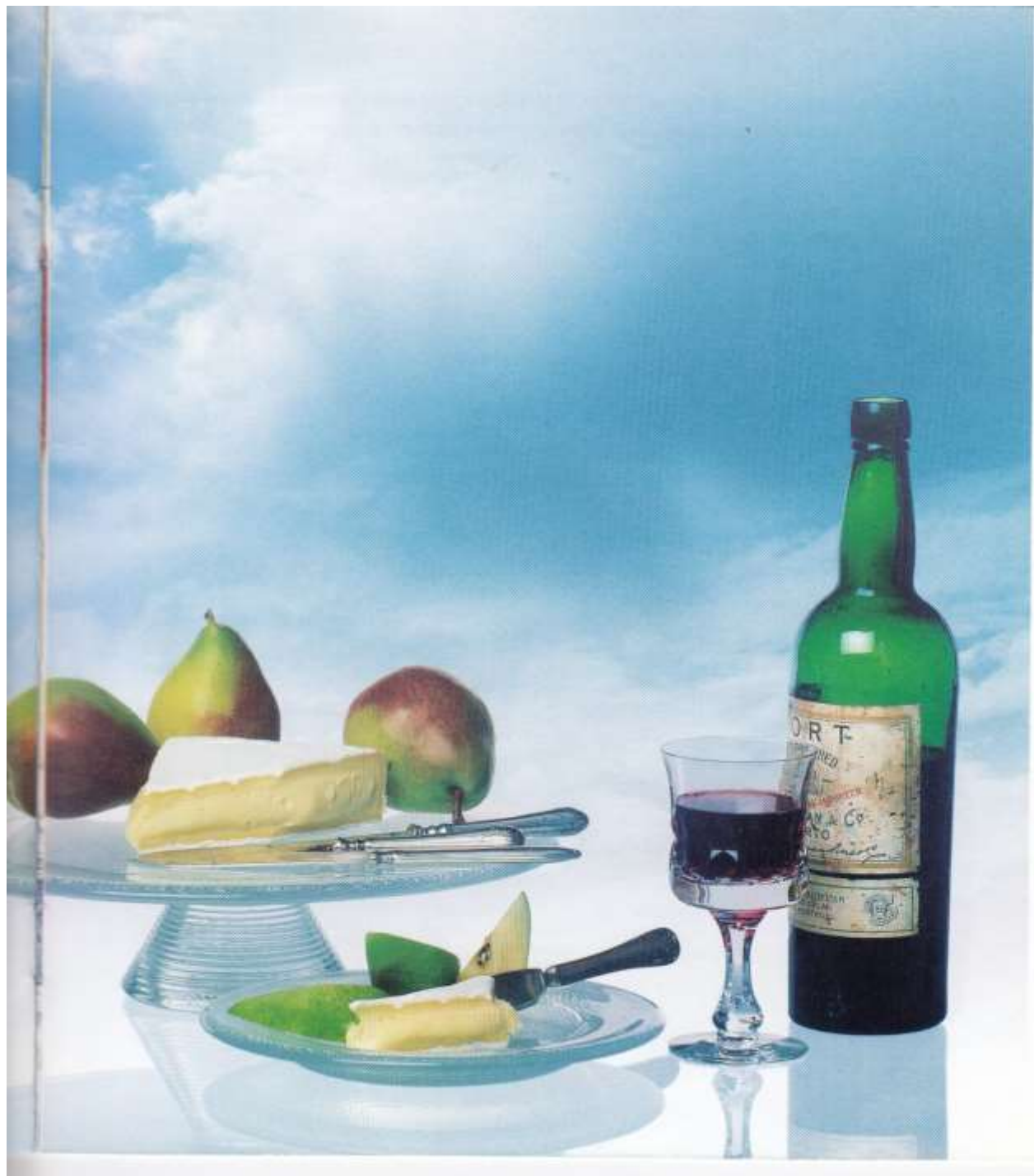


TERRAZO Liqueur blue/Likör blå 99353 Decanter green/Karaff grön 89441 Wine orange/Vin orange 99441
Wine green/ Vin grön 99442 Bowl/Skål 59430 Wine blue/Vin blå 99440 Decanter blue/Karaff blå 89440 Liqueur
orange/Likör orange 99354 Decanter green/Karaff grön 89351

Born 1933 on the island of Gotland. Working for Kosta Boda since 1964
Född 1933 på Gotland. Knuten till Kosta Boda sedan 1964

Göran Wärrff





AZZURRO Sculpture/Skulptur 99405 Bowl/Skål 59405 Vase/Vas 49407 Vase/Vas 49406 LIMELIGHT Small plate/Assiett 78530 Cake plate/Tårtfat 79330 PRINCE Wine 5 3/10 oz/Vin 15 cl 29005

THE GLASS IS COAXED carefully to being in closed moulds of wood, graphite or cast iron. Or perhaps in open moulds. affection. Moulded with tradition and heritage. MED VARSAM HAND föds glaset i lockformar av trä, grafit och gjutjärn. början i livet. Formade av godhet. Formade av ömhet. Formade av tradition och arv.



Then it is ground, polished, caressed by hands eager to give it a good start in life. Moulded with kindness. Moulded with
Eller kanske i en öppen form. Sedan poleras det. Putsas det. Stryks och kramas det av händer som vill ge glaset en god



Kosta, Boda, Åfors and Strömbergshyttan all have factory outlets which sell seconds and discontinued models. Open weekdays from 9.00 a.m. to 6.00 p.m. Saturdays from 10.00 a.m. to 4.00 p.m. and Sundays from noon to 4.00 p.m. Extended opening hours during the summer.

For further information about glassblowing and guided tours, call 0478-50300.

English

MASTER GLASSBLOWERS AND DESIGNERS at three historical glassworks. The eight Kosta Boda artists have their studios at the three glassworks of Kosta, Boda and Åfors, producing both art and household glass that is strikingly modern, even a little provocative.

Each workday up to 3 p.m., you can see our master glassmakers blowing life and vitality into the red-hot glass—an unforgettable experience that is not to be missed. Why not take the opportunity of a guided tour of Kosta glassworks during your visit? And don't miss Strömbergshyttan, where you can shop for glass at attractive prices and eat well in beautiful surroundings.

KOSTA. Many artists have come and gone over the years. Some stayed long, like Elis Bergh, a masterful designer of glass services, and the artistic director Vicke Lindstrand. Others, like Edvin Öllers, Sven X:et Erixson and Sven Erik Skawonius came and went.

Today, we can find artists like Anna Ehrner, Göran Wärf and Ann Wahlström.

Anna, who came to Kosta Boda in 1974, is probably best known for her Line service. Her artistic production today consists mainly of table sculptures such as vases with glass leaves.

Göran came to Kosta for the first time in the 1960s, returning once again in 1985 after long periods abroad. Together with master glassblowers like Bengt Heintze, Göran has helped to raise Swedish art glass to a position of international renown.

Ann came to Kosta Boda in 1986 after a period in the USA, where she blew her own glass, gaining wide-ranging experience of all aspects of her material. Her ideas focus on essential simplicity. Her colour scales are often strong, but natural. The art glass is on display in the gallery at the tourist shop.

BODA. In 1864, two master glassmakers from Kosta founded a new glassworks—Boda—where they began making moulded household glass. Like many other glassworks, they made preserving jars to keep the furnaces going during the Second World War.

When the sculptor Erik Höglund came to Boda in 1953, it marked the start of the most exciting period for Swedish glass since the 1920s. His bubbly soda glasses contradicted all convention. His experimentation attracted a generation of young artists to Småland during the 1960s.

Today, Monica Backström and Kjell Engman have

their studios here. Monica has been working as a glass artist for thirty years. Her glass eggs and toadstools are classics. Her production in the 1990s includes magnificent vases which are reminiscent of the eighteenth century.

Kjell balances playfully between depictions of animals and spirits, captured in vases and service glasses alike. After almost twenty years at Kosta Boda, he is constantly finding new modes of expression. The art glass is on display in a separate room at the glassworks shop.

ÅFORS glassworks are beautifully situated by the River Lyckebyån and were founded in 1876 by four master glassmakers, three of whom came from Kosta. The Åfors family owned the glassworks until 1975, and it became a part of Kosta Boda in 1976. Today, the glassworks are an attraction in themselves, and their success is very much due to Bertil Vallien and Ulrica Hydman-Vallien—the foremost ambassadors of Swedish glass in 1994.

Bertil was casting glass sculptures in sand as long ago as the 1960s—a technique which he has since developed brilliantly along with his team.

With Ulrica, painted glass has enjoyed a renaissance. She expresses both anxiety and the pure joy of life in a variety of materials. Her vases are to be seen in art museums in Sweden, Europe, the USA, Japan and Australia.

Open Minds, Tulipa and Somebody are just some of her modern classics. You can see some of her famous art glass for yourself in the gallery at the tourist shop or in Fina Stugan.

Gunnel Sahlin opened her studio at Åfors in 1990, and has been setting the tone of artistic renewal ever since. Strong colours, simple forms and velvety surfaces are characteristic of her work, symbolising the warmth that is expressed in modern glass from Kosta Boda.

Fabriksförsäljning med varor i andrasortering och utgående modeller finns

i Kosta, Boda, Åfors och Strömbergshyttan. Öppet vardagar 9.00-18.00,

lördagar 10.00-16.00 och söndagar 12.00-16.00. Förlängt öppethållande under turistsäsongen.

Vill du veta mer om glasblåsning och guidning kan du ringa 0478-50300.

Svenska

GLASBLÅSARMÄSTARE OCH FORMGIVARE i tätt samarbete på tre historiska bruk. Kosta Bodas åtta konstnärer har sina ateljéer på de tre bruken Kosta, Boda och Åfors. Här kan man se modeller under arbete från golv till tak. Såväl konst- som bruksglaset är modernt och emellanåt uppnosigt i formerna.

Varje vardag fram till 15.00 kan du själv se våra mästare blåsa liv och lust i det glödgheta glaset. En oförglömlig upplevelse som du absolut inte bör missa. Och varför inte passa på att låta dig guidas runt Kosta glasbruk, när du ändå är i gång? Missa heller inte Strömbergshyttan där du kan handla prisvärt glas och äta gott i en naturskön miljö.

KOSTA. Här har många konstnärer hunnit passera. Vissa stannade länge, som servisernas mästare Elis Bergh och den konstnärlige ledaren Vicke Lindstrand. Andra som Edvin Ollers, Sven X:et Erixson, Ewald Dahlskog och Sven Erik Skawonius, nöjde sig med kortare gästspel.

Idag möter vi konstnärer som Anna Ehrner, Göran Wärff och Ann Wahlström. Anna som kom till Kosta Boda 1974 är nog mest känd för servisen Line. Kännetecknande för hennes konstglas idag är bordskulpturer i form av vaser med nedstuckna glasblad.

Göran kom till Kosta första gången på 60-talet. Efter långa utlandsperioder återvände han 1985. Tillsammans med mästare som Bengt Heintze har Göran lyft svensk glaskonst till internationell respekt.

Ann kom till Kosta Boda 1986, efter en tid i USA. Där blåste hon själv glas och har en rik erfarenhet av materialets alla aspekter. Hennes ideer tar fasta på det absolut enkla. Färgskalan är ofta stark, men naturlig.

Du hittar vårt konstglas i turistshopens galleridel.

BODA. Anno 1864 grundade två mästare från Kosta ett nytt bruk - Boda, där man började med att tillverka pressat hushållsglas. Under andra världskriget gjorde man, liksom många andra bruk, konserveringsburkar för att hålla ugnarna igång.

När skulptören Erik Höglund kom till Boda 1953 inleddes det svenska glasets mest spännade period sedan 1920-talet. Hans blåsiga sodaglas bröt med alla traditioner. De nya experimenten lockade en ny generation ungdomar från konstskolorna till Småland under 60-talet.

Idag har Monica Backström och Kjell Engman sina ateljéer här. Monica har arbetat som glaskonstnär i 30 år. Hennes ägg och svampar är klassiker. Prakturnor med drag av 1700-tal tillhör hennes 90-talskonst.

Kjell balanserar på sitt lekfulla vis mellan djurbilder

och andeväsen instängda i såväl vaser som servisglas. Efter snart 20 år på Kosta Boda hittar han ständigt nya sätt att uttrycka sig.

Konstglaset hittar du i anslutning till bruksbutiken.

ÅFORS. Bruket som ligger vackert vid Lyckebyån grundades 1876 av fyra mästare, varav tre kom från Kosta. Glaspatronfamiljen Åfors ägde anläggningen fram till 1975. Sedan 1976 ingår Åfors i Kosta Boda och är idag en attraktion främst tack vare Bertil Vallien och Ulrica Hydman-Vallien. Våra främsta ambassadörer för svenskt glas 1994.

Bertil gjorde glasskulpturer i sand redan på 1960-talet. En teknik som han sedan utvecklat med briljans tillsammans med en stab av glasarbetare.

Med Ulrica har det målade glaset fått en pånyttfödelse. På olika material uttrycker hon såväl ängest som leende livslust. Hon finns representerad på konstmuseer i Sverige, Europa, USA, Japan och Australien. Open Minds, Tulipa och Somebody är bara några av hennes moderna klassiker. Du kan själv se det berömda konstglaset i turistshopens eget galleri eller i Fina Stugan.

Gunnel Sahlin har sedan 1990 sin ateljé på Åfors. Hon har under 90-talet blivit tongivande när det gäller konstnärlig förnyelse. Starka färger, enkla former och mjukt behandlade ytor är hennes kännetecken. Hon symboliserar det varmt moderna hos Kosta Boda.

Fabriksverkauf mit Waren 2. Wahl und Auslaufmodellen bei den Glashütten von Kosta, Boda, Åfors und Strömbergshyttan. Geöffnet werktags 9.00–18.00, samstags 10.00–16.00 und sonntags 12.00–16.00. Während der Urlaubszeit länger geöffnet. Weitere Auskünfte über Glasbläserei und Führungen unter der Telefonnummer 0478-50300.

Deutsch

GLASBLÄSERMEISTER UND DESIGNER in enger Zusammenarbeit in drei historischen Glashütten. Die acht Künstler von Kosta Boda haben ihre Ateliers in den drei Glashütten Kosta, Boda und Åfors. Hier sind vom Boden bis zur Decke Modelle in jeder Phase zu sehen. Sowohl Kunst- als auch Gebrauchsglas ist modern und mitunter frech in den Formen. Jeden Werktag bis 15.00 Uhr kann man die Künstler dabei beobachten, wie sie dem glutheißen Glas Leben und Lust verleihen. Ein unvergleichliches Erlebnis. Also, warum nicht einfach an einer Führung durch die Glashütte Kosta teilnehmen? Sehenswert ist auch die Strömbergshütte mit preiswertem Glas und einem Restaurant in naturschöner Umgebung.

KOSTA. Hier wirkten viele Künstler. Manche blieben länger, wie Elis Bergh, der Meister des Service, und der künstlerische Leiter Vicke Lindstrand. Andere, wie Edvin Öllers, Sven X:et Erixson, Ewald Dahlskog und Sven Erik Skawonius, gaben sich mit kürzeren Gastspielen zufrieden.

Heute begegnen wir Künstlern wie Anna Ehrner, Göran Wärf und Ann Wählström. Anna kam 1974 nach Kosta Boda und ist wohl vor allem mit dem Service Line bekannt geworden. Charakteristisch für ihr Kunstglas sind Tischskulpturen in Form von Vasen mit verschiedenen eingesteckten Glasblättern.

Göran kam erstmals Anfang der 60er Jahre zu Kosta. Nach langen Auslandsaufenthalten kehrte er 1985 zurück. Zusammen mit Meistern wie Bengt Heintze hat Göran der schwedischen Glaskunst zu großem internationalen Ruf verholfen.

Ann stieß nach einem USA-Aufenthalt 1986 zu Kosta Boda. Dort hatte sie selbst Glas geblasen und ist auf allen Gebieten des Materials sehr erfahren. Ihre Ideen gründen sich in der absoluten Einfachheit. Die Farbskala ist oft kräftig, doch natürlich. Unser Kunstglas ist im Galerieteil des Geschäfts zu sehen.

BODA. 1864 gründeten zwei Meister von Kosta eine neue Hütte, Boda, und stellten gepreßtes Haushaltsglas her. Während des zweiten Weltkriegs wurden, wie auch in vielen anderen Glashütten, Konservierungsgefäße gefertigt, um die Öfen in Gang zu halten.

Als der Bildhauer Erik Höglund 1953 nach Boda kam, wurde die spannendste Phase des schwedischen Glases seit den 20er Jahren eingeleitet. Seine blasigen Sodagläser brachen mit allen Traditionen. Das neue Experiment lockte in den 60er Jahren eine ganze Generation von Jugendlichen aus den Kunstschulen nach Småland. Heute haben Monica Backström und Kjell Engman ihre

Ateliers hier. Monica ist seit 30 Jahren als Glaskünstlerin tätig. Ihre Eier und Pilze aus Glas sind Klassiker. Die prächtigen, vom 18. Jahrhundert geprägten Gefäße gehören zu ihrer Kunst der 90er Jahre.

Kjell stellt auf seine spielerische Weise das Gleichgewicht zwischen Tierbildern und Geistern her, die von Vasen und Service-Gläsern umschlossen sind. Nach fast 20 Jahren bei Kosta Boda findet er ständig neue Ausdrucksformen. Das Kunstglas befindet sich im hinteren Teil des Geschäfts.

ÅFORS. Die idyllisch am Lyckebyå gelegene Glashütte wurde 1876 von vier Meistern gegründet, drei stammten von Kosta. Die Fabrikantenfamilie Åfors war bis 1975 Eigentümerin der Anlage. Seit 1976 gehört Åfors zu Kosta Boda und ist heute vor allem Dank der Künstler Bertil Vallien und Ulrica Hydman-Vallien eine Attraktion. Unsere wirklichen Botschafter für schwedisches Glas 1994. Bertil fertigte schon in den 60er Jahren Glasskulpturen aus Sand. Eine Technik, die er seitdem mit einem Stab von Mitarbeitern der Glashütte auf brillante Weise weiterentwickelt hat.

Mit Ulrica hat das bemalte Glas eine Wiedergeburt erfahren. Auf verschiedenen Materialien drückt sie sowohl Angst als auch fröhliche Lebenslust aus. Sie ist in den Kunstmuseen in Schweden, Europa, in den USA, in Japan und Australien vertreten. Open Minds, Tulipa und Somebody gehören zu ihren modernen Klassikern. Das berühmte Kunstglas ist in der Galerie des Geschäfts oder in der Feinen Stube zu sehen.

Seit 1990 hat Gunnel Sahlin ihr Atelier bei Åfors. Sie ist tonangebend für die künstlerische Erneuerung der 90er Jahre. Kräftige Farben, einfache Formen und weich behandelte Flächen sind ihre Kennzeichen. Sie symbolisiert den warmen, modernen Ton von Kosta Boda.

Kosta Boda representatives:

ARGENTINA Steinthal S.A.I.C., Arengreen 1039/41, 1405 Buenos Aires.
Telephone: +54-(1) 431-2727. Telefax: (1) 431-0449.

AUSTRALIA Orrefors Kosta Boda Pty. Ltd., Unit 18, No. 3 Vuko Place, Warriewood NSW 2102.
Telephone: +61-(2) 913 2022. Telefax: (2) 913 1606.

BELGIUM/LUXEMBURG Stenver-Engel S. A., Avenue Louis Lepoutre 97, 1060 Bruxelles.
Telephone: +32-(2) 344 7404. Telefax: (2) 343 6992.

CANADA Canfloyd Trading Ltd., 55-F East Beaver Creek Rd., Richmond Hill, Ontario L4B 1E8.
Telephone: +1-(416) 731 2821. Telefax: (416) 731 0872.

CARIBBEAN ISLANDS Bay Distributors Inc., Waverly, Hastings W13, Worthing Post Office, Barbados West Indies.
Telephone: +1-(809) 435 8941. Telefax: (809) 435 6660.

CYPRUS Scan-Seller Ltd., 1A Kreon Street, Nicosia 137.
Telephone: +357-(2) 376 288. Telefax: (2) 376 033.

DENMARK Orrefors Kosta Boda, Lyngbygaardsvej 38, 8220 Brabrand.
Telephone: +45-(86) 26 21 55. Telefax: (86) 26 12 36.

FRANCE AG Distribution, 8, rue Martel, 75010 Paris.
Telephone: +33-(1) 45 23 20 26. Telefax: (1) 42 46 72 70.

GERMANY/AUSTRIA Mercantile GmbH, Postfach 1227, Robert-Koch-Strasse 4, 82152 Planegg/München.
Telephone: +49-(89) 89 91 40-0. Telefax: (89) 859 91 71.

GREECE Agelco S.A., 19, Stadiou Str., 10561 Aten.
Telephone: +30-(1) 325 28 14. Telefax: (1) 322 36 43.

HONG KONG Scandinavia Arts Ltd., 228 Prince's Building, Central, Hong Kong.
Telephone: +852-5220738. Telefax: 3428 808.

ICELAND Kosta Boda Büdin hf., P.O.Box 3242, Kringlan 8-12, 103 Reykjavik.
Telephone: +354-(1) 689122. Telefax: (1) 689115.

INDONESIA Elite, Complex Duta Merlin Blok A29, Jl Gajah Mada No. 3-5, Jakarta 10130.
Telephone: +62-(2) 1374 328. Telefax: (2) 1375 696.

ITALY Michelini Rappresentanze S.A.S., Via Chiasso 11, 201 55 MILANO.
Telephone: +39-(2) 327 11 44. Telefax: (2) 3921 67 97.

JAPAN J. Osawa & Co., Ltd., 2-8 Shibaura 4-Chome, Minato-ku, Tokyo 108.
Telephone: +81-(3) 3455 0111. Telefax: (3) 3456 0277.

LEBANON Obegi Better Home SAL, P.O. Box 60043 Jal El Dib, Beirut.
Telephone: +961-(1) 417005. Telefax: (1) 403112.

MEXICO Representaciones Dinamicas S.A. DE C.V., Plaza Villa De Madrid #3, Desp. 501, Col. Roma, 06700 México D.F.
Telephone: +52-(5) 5781. Telefax: (5) 20814-18.

THE MIDDLE EAST Mobilar Export Import GmbH, Hallerstrasse 75, P.O. Box 130673, 2000, Hamburg 13.
Telephone: +49-40-441 697. Telefax: 40-410 6936.

THE NETHERLANDS Bertrams b.v., Gaspeldoornstraat 6, 5062 AC Oisterwijk.
Telephone: +31-04242-19390. Telefax: 04242-82067.

NORWAY Orrefors Kosta Boda, 7093 Homansbyen, 0306 Oslo 3.
Telephone: +47-(22) 69 70 78. Telefax: (22) 69 28 77.

NEW ZEALAND Moore, Wheeler & Co., P.O. Box 527, 140 Parkvale Road, Wellington 5.
Telephone: +64-(4) 476 7710. Telefax: (4) 476 7710.

PORTUGAL S. L. Soares & Ca. Lda., R. Eng. Ezequiel de Campos, 186-200, 4100 Porto.
Telephone: +351-(26) 17 81 11. Telefax: (26) 17 74 21.

SINGAPORE Pacific Kigyo Enterprise (S) Pte. Ltd., Rm 1101 Far East Shopping Centre, 545 Orchard Road, Singapore 0923.
Telephone: +65-734 1352. Telefax: 235 0663.

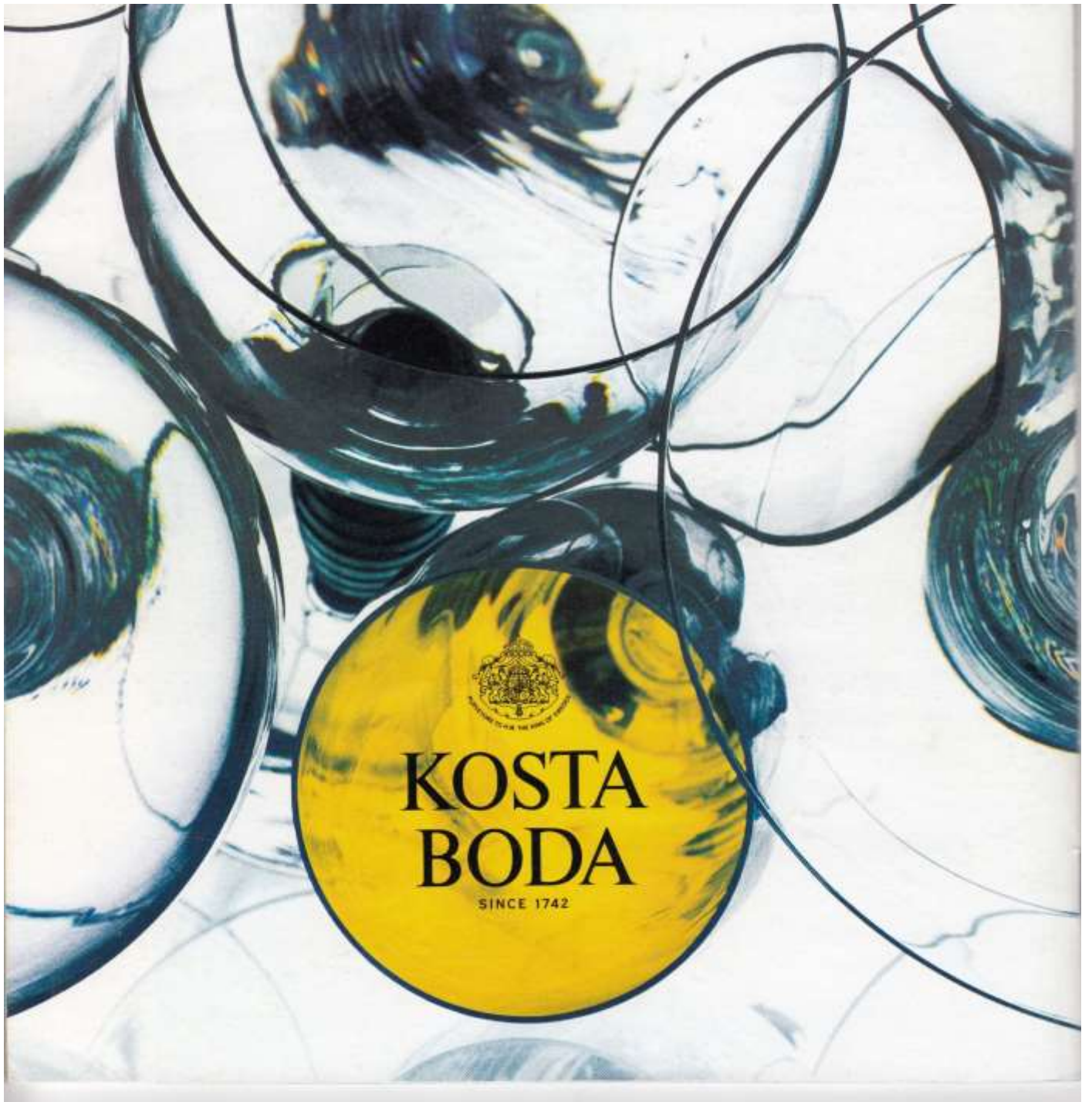
SPAIN Riera Internacional S.A., Vilamari 72, 08015 Barcelona 15.
Telephone: +34-(93) 325 74 93. Telefax: (93) 424 38 30.

SWITZERLAND Lifestyle, Postfach, Markgräflerstrasse 84, 4021 Basel.
Telephone: +41-(61) 692 19 13. Telefax: (61) 692 62 03.

TAIWAN The Eslite Corporation, 1F, 249 Tun Hua South Road, Section 1, Taipei.
Telephone: +886-(2) 775 5977. Telefax: (2) 741 6733.

UNITED KINGDOM Dexam International Ltd., Haslemere, Surrey GU27 3QR.
Telephone: +44-(428) 658 888. Telefax: (428) 656 378.

USA Orrefors Kosta Boda, 140 Bradford Drive, Berlin, NJ: 08009.
Telephone: +1-(609) 768 5400. Telefax: (609) 768 9726.



**KOSTA
BODA**

SINCE 1742